

Rowing

i&ii

ragmen

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

rAGMEN

Roger Rowing

i&ii

ragMEN

ANTÉCIMAISE

À l'Andropogon gerardii

ragmani
dywZoO!?

i

*Le pays était sous perfusion, et nous
venons d'arracher le goutte-à-goutte*

John Sifton

À Franck Venaille

Prologue

« chevalet chromatisé de clôture omoplate
chevalier d'os et d'or-poumons
pour une octave oblate
cœur absent si chevauché de bois et d'aquarelle
sous la biométrie du geste fleurit verte la main »

Eugénie d'Escande, *Gnoschnee*.

1

IL Y A BEAUCOUP DE CRABES VERTS

*les crabes se déplacent en tous sens
afin de normaliser les démarches*

Jean-Jacques Viton

Or le but n'est pas de se rendre statique au
sens de résorber – ou résoudre – un oxymore
mais bien de laisser le vif sensible en
mouvement Ni figé par le mètre ni enkysté
par la rime, ni trop au centre de la césure ni
dissout par l'assonance ni violenté par la
forme, ni trop éclaté par le postmodernisme :
sorts que l'on réserve en général à la
catégorie de l'Autre SUR LA CARCASSE
DES

Processus d'unification économique du
monde résultant de l'internationalisation des
entreprises, de la généralisation de
l'économie ès entreprises, de la
généralisation de l'économie de marché et du
libre-

ils ont levé la barre de
l'humain¹ si haut que
l'air en est irrespirable
le paradoxe est qu'il faut
être bon et ignorant
volontairement
moins vous l'êtes et plus
on vous rend conscient
de votre faute en
exigeant de vous que
vous cessiez de l'être

1 Crachez : « Je le jure... »

or même les poètes
militants très bientôt
seront
eux-mêmes victimes du
rituel ordalique de l'État
policier

p
e
r
m
i
s

d
e

s
é
d
u
i

r
e

c
a
r
t
e

d
e

f
r
o
n
t
i
è
r
e
s

f
i
c
h
e
s

d
,
A
D
N

l
i
v
r
e
t

d

e

s

e

n

t

i

m

e

n

t

s

f

a

c

t

u

r

e

d

e

d

é

l

a

t

i

o

n

v

i

s

a

d

,

e

x

i

t

t
a
x
e

d
e

p
u
r
e
t
é

pareils à ceux de lointaines carrières
archanthropiennes, les feuillets se fendent ; l'attrait
concentrique délabre le tri et l'âge de l'arbre élague
l'élan avec l'agroupement de pages comme au

dévonien l'explosion d'espaces pour déchirer la

peau
la page qui précède est la même que celle lui
succédant seconde après seconde la page étant aux
mots ce que la neige aux étoiles la nuit martèlera
les touches du clavier urbain

dans le recoin du bas la ville advient tôt pâle ainsi
qu'un col
amidonné le soir tardif cueillit les lampadaires
sous un soleil élagué par la nuit

l'immeuble érige un bout de page au coin congru
contre le ciel battu en brèche en se retournant
brutalement la page se brisa une côte
elle se la cassa dans le cadre qui lui incombe

au fondement de l'authentique spatialité d'un
fragment forestier

de ciment ce plan-séquence surprend

la pause qui s'abreuve après chaque
virgule là-bas quand s'effondrent en un

clin d'œil des nuages

dont personne n'osait prévoir la chute, l'universel
n'étant, au bout du compte et de ses tombées
qu'un paquet d'étoiles, parfumé le lilas surabonde

Oui !
elles se
sont
ouvertes
qui se
dévouen
t,
Les
fleurs les
mieux
venues,
qui
n'usent

pas les
yeux !

Même
dans le
couchant
où les
ombres
s'avouen
t

Confuse
s sur la
terre en
son
sommeil
crayeux
;

Les
voici
tout
silence
et
changem
ent et
jeux
D'essors.

Les
voici
belles de
bravoure

,
j'avoue !

Je les
aime
toutes
autant
que je
les veux
comme
autant à
ce pore
est un
poil à
leur
joue...

entre deux barres depuis le centre commercial

nous
n'irons au
fond du
mot que
pour

écrire une
autre
fresque

oui cherE amiE caché
dans vos viscères
est un vers

—

ENLEV
EZ-LE !
!

échange. Renforcée par la fin de la guerre froide², elle conduit à une interpénétration et une mise en concurrence généralisée des systèmes productifs qui entraîne une interdépendance des économies et des politiques, y compris dans le domaine urbain. On utilise aussi le français "globalisation" qui permet d'insister sur l'interconnexion politico-économique à l'échelle planétaire. »

Vocabulaire de la ville, E. Dorier-Apprill

Autrement dit, toujours plus de profits et un terrain généralisé pour les ségrégations et les déplacements³ ethnocides,

2 cf. ann. 1

3 cf. ann. 2

soit l'internationalisation de

l'exploitation au moindre coût écologique et social

*It is always the same
repressive effect of
christianity and capitalism,
but not from the flesh;
only towards the ghoulish one
by the cloves!*

Installation 1. *Confirm
that the hard-disk is set as
master mode* 2. *Open
the box and take out the Pcb*
3. *Install the hard-*

disc onto the Pcb

4. *Put the Pcb with hard-disc
back into the box, tighten the
screws*

Il n'est pas incarné
diront-elles il le fallait
clouer (*but HE is still
forbiden*) comme elles
le furent maintes fois
passionnées par leurs
bras recueillis :

1. Le corps défunt *without
any seismic religious
symbolismde leur amant*

INWARD

2. L'esprit vif de leur
enfant

« Quand tu
aimeras... »

outwa=rd

*Something also from the
clouds involves the voyels and
the wolves's hate. Thus,
because it unrain the
t raining
spliti ng rainbow
that is to say "dry" the level
of its constraint is open
untraining towards the hybrid
verse... rappelez*

-vous l'objet que

no us

*vîmes, après le pa
ssage des enluminures qui
accompagneront les
impétrantes parmi le flot de
sang se re ferme
La mère ne viend ra
plus recueillir après la mise
en croix (le
mannequin) G appela son
eau : j'ai enfin une chute
de reins pour
ton prochain film
 Entre-temps
al*

ors qu'il permutait la
multitude de ses poils en
un paradigme de l'être
absent à soi, le ah s'était
mis à s'abstraire de ces
sons translucides la
vague ne laissera donc
plus d'entrecroiser les
hiéroglyphes
de l'œil Hé
raclite déclare
il faut qu'il y
ait un reflux en un
point non pas
nécessairement
sinon qu'il

détermine l'accès des
axes Le multiple *the*
centripetal force of the
flower
instead of the darkn
ess & lightness LAW by
being seemingly Wasted under
Wind and water even if
succeeds the seed I prefer
moving towards the skirt door
with the flawness of the col
ors... D EPARTURE
BUT IF T HE
LIGHTNESS ISY
OUR SALTY MOUTH
I LIKE IT LILITH

BUT IF T HE
DARKNESS ISY
OUR DRY ASS
I LOVE IT

Il y avait la route qui allait

de Rueil-Malmaison au
Vésinet en passant par le
Pou de Chaton. Au
1/150 000 Elle voulut
passer devant un
compteur à tubes, le
trafic moyen journalier
annuel la ramassa de ses
débris Se baissa

de même derrière son
 tiroir Puis en ressortit
 En *ressortit même*. En
 ressortit Ressortie Sortie
 page 44

cart. n. r.

C'était un objet bleu qu'elle
avait dans la main
quelque objet translucide et
bruyant Plat D'abord plat
Qu'elle manipula

MELTED SNOW

Sous ses yeux lourds
ombrés de Rimmel non

Sous ses yeux

Et sa petite bouche
ourlée d'aristocRATE
asiatique aviaire (*in the*
pot c'est interdit !)

MA IS NOT THE

M ASS

FINANCIAL-CULT
URE

en effet non par
les gènes, ni
par le sang
familial moins
encore par
le nom du père
MAIS BIEN PAR

Mais pas l'ASS à toc la
sadique c'est l'épissure de
l'épicéa une sorte de
tronc commun !
Nous ne parlerons donc
pas de

bondage non nous nous
en garderons... Une
poupée
de faïence Une poupée
Un peu trop rouge les
ourlés # Les lèvres La
blanche haie bouleversée
USB 2.0 *IDE*
EXTERNAL C:
ASE Bondage
enguirlandé

+
boules factices

appela Le petit S.

Appela Elle
songeait au chevalet
Il appela son beau Il la
regarda faire G. C'était au
point de la mise Il la
regarda faire
avec l'intensité d'un
sourire Clic ! clac ! Il la
regarda Il Puis dit : Je
n'ai pas BESOIN
de sac plastique... faire
Regarda la blanche haie
CARDIO-TRAIN IN
G MUSCULATION
DÉTENTE MINCEUR
bouleversée par

ce joli lé¹-dire...
non l'être humain n'est
pas au-dessus de ni
même spécialisé
et cette petite graine dont
le berceau les bras de la
mère sont ombragés
par les appétits de
l'industrie suicidaire dès
l'ÉN
Paroles qu'il
accompagnait d'un
énigmatique sourire.
EMBALLAGE, PAPIER
CDX !
e n'ai pas BESOIN
Lignes scintillantes
pressées entre les

1 De Frank Stella à Florent Saltino
en passant par le *Rotolo de
pittura industriale* de Giuseppe
Pinot-Gallizio.

masses liquides aux
amibes
du ciel et de l'eau, ses
yeux

La nuit se referma
derrière lui DERRIÈRE

BESOIN PAS

Épis Face : G appela son

BF La vie sera en
négatif

LA VIE SERA

entre le bleu *et* le JAUNE

– entre le VERT et le

rouge n'en déplaise à

hallô S *et* Carpô S, loin

ces glaises d'Auxô B –

et non en NOIR ou

BLANC Belle tache au

pluriel

nulle pluie
a-t-il entre à sec le bleu
le vers qui a-t-il pas
peut-être la neige Tirez
sur le plat de l'objet
allongez-la où G:
l'engloutit **CET**
ÉTAT DE LA
CULTURE TEMP
ÉRÉE.. ensuite

2

désert ou folie

ambiante
amianted'ailleurs,
qu'importe à la
plaie du doute,
qu'importe à la
rue, à l'armoise
et à la bardane
noire, avant
que ne soit pelée la
longue racine
qu'importe au
chardon bleu – mais
ceux-là les
Basques et les
Bretons sont
désormais
remplacés

par l'absence des
terrains vagues –

et aux ouvrants
de façades
opaques
du BTP¹
qui ne reflètent
plus qu'*eux-*
mêmes ?

1 Relance en HQE et exclusion

3

HORDES DE

HUNS,
TROCTORQUE ET
MARCHÉ DES
CELTES,
PILLAGE
DES VIKINGS,
RAZIA DES
MAURES
OU BALANCE
DU COMMERCE
ROMAIN WTC
BUS
HIENOU ÉTAT
POLICIER

avec les petites
hôtesses
de l'Est (avec
appel d'air dans
les ghett

OS ACHÈTE SES
DERNIÈRES
ANGERS SUR
EBAY POUR
ARPENTER
SURT OUT LE
SOIR ENTRE L
OUPS

laisé à l'autre –
celui-là aux
poids *sons* des
femmes
BOZZO d'où
vert, de sauvage
en son altérité
environn
ante – un pur

passeur dont
l'arrière-
train serait
extrait, sans peur,
sans nulle
peur d'un état
mitigé de nature :
ET LOUPS LA
HORDE SE
MOBILI
SE POUR LA
LOBOTOMIE MASSE
MÉDIATIQUE
AVEC L'APPUI
DE LA C HAÎNE
empoignons

lesapoGLEN
MOR¹phies par le
ro
binet là où l'on
touche
aux limites du
domaine petit-
bourgeois
le modèle... et
prenons un bain
à la rivière de
campagne autre,
son ciel,
son ventre de
terre, ses bois, sa
route
D'UNE MISE HORS
BOÎTE ÉTATIQUE
CARCÉ

1 Milig ar Skañv (1931-1996)

RÂLE ICI ON VIDE
D2SOR MAI LE
BÉTON
et **s**on **c**arrefour,
ces propriétés
des **v**oisins, des
voisines et toutes
les **d**écouvertes
d'oiseaux
voyageurs
ou **s**édentaires
SURPLOMBANT
UN
MA T elas vide où
elle reposait blanc
sur fond
blanc **l**e

poster du mont
Everest rongait
déchéiré l'une des
cloisons de sa
chambre et tentait
de soigner la
parodontite
sur la **g**encive du
paysage urbain,
tous **c**es
marchands de
toutes sortes, **D**E **S**
A **C**HERTÉ
RELATIVE À LA
FRAÎCHEUR
CONCURENTIELLE
DU LEV ANT

HEURT

ANTÉ cIMAise AMI

en collant

des coulures du

cri liquide une

signalisation

de station

nement réglementé et même

du végétal

sous forme de lichen (les

guerres sont les têtes

foreuses

du capitalisme aidé par la

3ème noies-tu *lover*

informatique) qu'il faudrait

afin de le fixer killall

file-roller ENTER ~ \$:

exit CONTROL ALT F7

hirondelle

moissonneuse-batteuse de
mai à ton passage
rases-tu les blés par temps
d'orage ? i

l ne faut pas négliger
queces systèmes de cartes
mères ont une alimentation

électrique et sont
strictement aquaphobes
précisons

ce point : les deux états du ciel,
l'épaisseur et le transparent, ainsi que la
chair et les nerfs
ne sont qu'atmosphériques

– les coquelicots
reviendront-ils
pour autant ?

certes les barres, aussi désalignées qu'on
les constate, ne le sont donc jamais assez
pour ne pas se situer par rapport au
boulevard qui leur assigne une place :
elles n'expriment la circulation de la
lumière que sous un certain angle

à l'instar du milieu qu'elle a traversé,
partant des sommets A et C qui sont dits
opposés ; les sommets B

et D² l'étant aussi chaque nuage occupe
un pan de ciel

bien entendu, la poussée d'un nuage sur
les marges
ou les habitats collectifs tassés à
l'intérieur

de quadrilatères institués n'ont pas à être
pris en considération dans la définition
de la nuit

2 Un peu d'érudition : « Le D vient du Duo
mais aussi du système pauvre et populaire »,
Nicole Caligaris et Pierre Le Pillouër, *L'Expé-
rience D.*

la page transitive ne referme que le livre
et c'est déjà la nuit d'une narration qui ne
peut être lue puisque le temps est celui
d'un espace en lamelles clos sur lui-
même

fermant la page ouvrant la page

le mot alterne entre le verbe et la chair
comme sujet mû par le comment et la
facticité des ombres la page est une

ramification du livre et le livre un
déploiement du lecteur page
intercostale page appartement
du livre les façades qu'elle déplace

masques mortuaires se dilatant dans
l'espace
sur les houppiers de la littérature

par le rythme de la page le livre est
chevillé au souffle humain

combien la page peut-elle contenir de
mots
et combien d'unités humaines la barre en
marge de la préoccupation de la
marchandise des phrases

la pulsation de la page accorde au format
transitoire à chaque feuillet qu'un laps

d'espérance suspend le parallélépipède
du livre n'est pas un puits d'espace en
attente

où les ombres interchangeables jouxtent
les hautes lumières

le livre consentit au silence

défrichage d'un nuage ossifié le
témoignage des tours

éclats de texte épars aux carriers d'HLM
tout ce que nous voyons n'est que le
développement
lointain du premier biface page après
page qui songerait à la fonte
des temps

LA LIE DE LA
SOCIÉTÉ SE
RÉVE[EN V]ILLE

ET VA REMPLIR SA
FONCTION
HISTORIQUE
des chargements
du temps, ce
soleil
pâturant et ces
sangLIERS

1-2-3

>CORRetc.

comme au verbe PRESS
IN G sa rétroposition
pas sur le vIerge
et blanc nessUS en fuite

“I vomit for you Jesus”

Crass, Reality Asylum

TU T'ES ENCORE TROMPÉ DE
TROU

to eat

hog mams confiscated from a

H

says Gil Scott-Heron

prenez garde

a:

U

X écrous leurs sens de
regarder dans la tête les
fentes

Thallô
n'a pas voulu semer aux
chélicères la terre
graine
était trop pleine disait-
elle
trop ceci
enkYStée l'él
YSée

enchérira
ego...
pas d'humus
sur le format
nulle glaise
sur
la borne
passe
un nuage
nu

de nulle couleur

DEPARTURE

de bois flotté

spitfalls of ignorance

spill spit split

spit/ALLs

tenir

l'arte povera de

son Livre

en main –
la gauche – rigide
sur la tranche
du nez

et
les deux pages
calées sous sa paire
de collants

des yeux (le signet
liquide qui vous ex
pulse
de la première
lecture – à

massicoter

du

mot-URSE-MITÀU-RLER

o

n

d

e À en avaler le H MUET

,

ne

rfs

adn arB BR

e

dreS

Sement

à

qu and

le calque le ciel et
la capote
à sec du
masc

aret ?
couper les urnes à
la c ROI x (sens
licite) de repère
étaient-elles – deux
plateaux –
des moraLISTES

duaLISTES entre
deux S un BA-Ba de
Bagatelle avec
photographies pour
acheter
des bottes en ligne
– sur eBay la lune
rousse³ hurlent les l

3 Je sème à tous vents

oups
avaient enclenché
the reverse gear pour
eux – SB S
électOR
AL – CE ZOO
M OPTIQUE 3X
RÉSOLUTION 5
MÉGAPIX

ELSlE UN de la
Lumière – cette
devise qui ne coûte
rien – devenait un
pluriverse une ex
unité perdue rendue

fragmen taire
le soleil

au crépuscule sera la
source de la discorde
(pun:

disque horde)
naîtra sous le signe *if*
de l'agressivité
anale – *un arc en*
bois sacré –
le bleu figue
embonpoint
qui sème des

plasmas

sanguins en
réchauffant
ses boucles
coronales

pourquoi
refuser une

concession au
chaos

poem recollected
spam #1

le bleu de France
figue

embonpoint a
VEC LE L YS
CLICHÉ DE
QUALITÉ

REMARQU ABLE
IN ALL
*CIRCONSTANCE*e
n fonction de ce
titre –
dym!? –,
qui avait à voir

avec de voir et
malé diction
chacun est mal
ade parce qu'il
est sort i de
l'human
avec un composant
sans bois flotté
qui par ailleurs se
passe de soi (c'est
beaucoup plus rare

pour elle)
BATTERIE LIT
HIUM

visage de bois
*flotté visage pâle*¹
et dans ce sens le b
leu figue du silence
et d'arbon

point mâché
tout malade est su
spect ! tout ici se
passe
entre les hanches
dans la région du
papillon
de calcium
dernière vert
èbre
..
des collants.

r
e

d
r
e
s
s
e
m
e
n
t
t
d
u

g
r
a
n
d

**s
i
n
g
e**

**g
é
n
é
t
i
q
u
e**

**v
e
r
t**

è
b
r
e
s

c
o
m
m
e

d
e
s

W
A
G
O
N
S

a
c
c
r
o
c
h
é
s

p
a
r

d
e
s

a
i
m
a

n
t
s

N
d
F
e
B

e
n
t
r
e

a
t
l
a
s

e
t

a
x

i
s

>Pour retourner un jour
ce long manchon du
signe
>Frapper dans l'autre
sens le

drapeau de bâbord
>> tout à l'amour donnée
petite main ce co
rps entier de nous-mê

« de la planète, immunise contre la
leucémie de l'information
et recueille les éclats »

Michel Deguy,
Sibyllaires

>>Rétroliens (arrachons
le rouge du drapeau
d'ailleurs arrachons-le

>>

>>URL pour faire un
rétrolien vers ce
message :

>>

>>[http://
www.analblog.com/cf/
fe/tb/?
bid=132440&pid=19509
76](http://www.analblog.com/cf/fe/tb/?bid=132440&pid=1950976)

>>

>>Liens vers des
weblogs qui référencent
ce message : warming-up
d'

>>

>abeilles abîmées

d'aube pâle de paumes se

saisissant chac

>une aux cuisses d'une

verticale palombe

ENTRE DEUX

CHAKRAS

>>

>>>

>>>-----

>>>*Do You Wazoo!?*

or do you WAGON!?

*one wagon, two wagons⁴, trees⁵ are gone
and so on, aso>>>Tired of maps?*

*Wazoo! Mail has the best st[e out|w]ay
protection around*

>>><http://mail.wazoo.uk>

>>

>>

*>DUNST une actrice
qui, chez les Ur.nes,
n'aurait pas eu à subir*

-
- 4 *The ultimate earth-going, performance,
luxury railing wagons of unrivalled build
quality HEQ.*
- 5 *Beware not to jump off the bandwagon!*

l'ablation de son

-----n-----

e⁶-----

z-----

>Are you using the latest

version of CTA

MassAnger? Download

CTA

>MassAnger 7.11 today!

<http://join.cta.com/mass>

[anger/underview](http://join.cta.com/mass)

><< 78.doc >>

>From: "HP von G"

<escald_php@hotmail.com>

>To: "Ur.nes du Présa"

<ur.nesdupresa@libertycidesurf.fr>

>Subject: Re: Envoi...

recouvrir tous
les phares et
toutes les
églises de
France,

un jour, car
nous serons des
débris, des
fragments de
capotes !

4

**THE
SWAN GOES
AWAY**

morceau de rouille
– fer oxydé –
qui pend
sous les wagons
du sacrum et du
coccyx
soudés entre mes
deux cuisses, par
cet avion pirate
toujours prêt
à s'encaster
entre les deux
premières TOURS
de calcium qui se
présenteraient
valablement à

lui, *je ne veux pas*
être l'*acteur*
ni la *victime* de ce
statut
transdégénéir

ratio I

Imaginons un
instant qu'en se
plaçant de ce qui
suit l'avènement
des

conditions
nécessaires à la
« pensée » (rupture
à la charnière du
réel et de
l'imaginaire) on
veuille de ce lieu
regarder *vers* son
avènement, soit

l'orientation
prospective d'un
point de vue
réflexif²: dans ce
sens, temporel et
logique, prétendre
que la haine est
plus ancienne que
l'amour ne peut
provenir

2 *on voit les pattes en nombre pair
s'écarter se relever se rabaisser*
JJV, *Ensemble fracturé*

que du point de vue
d'une pensée qui ne
remonte pas avant
sa production en
tant qu'acte de
penser – en

effet, sans recourir
à l'intuition,

c'est-à-dire cet
engagement
sensible dans un
acte de rêverie,
situé entre
l'imagin¹

Commentaires

Le 13/05/2016 à 14:37, par Jean Costic
aire et le symbolique, il ne le lui est pas permis de
penser ce lieu à l'aide de la seule pensée. Dire que
la haine – ou pulsion de mort – est antérieure à
l'amour, c'est affirmer que le symbolique
précéderait le réel (et pour sa consignation, certes,
ce n'est pas faux).

Le 14/05/2016 à 3:21, par Hippize Popuelle
YES! Great

1 Bric-à-brac, commerce, dock, entrepôt,
hangar, officine, silo, supermarché, etc.

*piece, keep up the
terrific work. This is
the type of information
that should gain
recognition for it's
craft. More writers
should learn from you.*

**Le 14/05/2016 à 7:38, par Hippize Popuelle
It's a great tip on Do It yourself stuff. Thanks!**

4bis

PRIS EN OTAGE PAR LES
INDUSTRIELS DE
L'ARMEMENT DE L'octoG ONE

Cependant, affirmer que
le symbolique – et non
l'imaginaire, qui trouve
son fondement dans
l'ignorance : disons-la
d'une béance issue sans
abîme, laissant ouvert à
ce qui vient *dans*
le "réel", *vers* ce côté
et/ou *depuis* l'autre, *avant*
même sa première
clôture dans le
symbolique – précède le
réel, c'est induire que
l'imaginaire lui succède
(au

symbolique d'abord, puis
au réel). Nous le
retrouverions alors avec
la chaîne : Symbolique-
Imaginaire-Réel que
Lacan a posée
dans l'autre sens ; pour
notre part enclin (sans
démonstration) à poser
l'Imaginaire¹ pour
exhalaison antérieure au
Réel qu'il traverse –
nommons Inspiration
son antériorité – et

1 Anselm Kiefer, *Der verlorene Buchstabe*
[installation], 2012.

le Symbolique pour
succession au Réel,

qu'il retourne et enclôt,
ce terme de la totalité,
nous
le qualifierons

d'intuition (*ou saisie d'une
séquence temporelle à
plusieurs plans qui se
spatialisent*).

« La haine est plus ancienne
que l'amour. »

Sigmund
Freud, *Métapsychologie*
ie

dans sa forme adverbiale

Le long tapis de l'eau se nomme
réfraction de l'os

Le long tapis de l'air CTA 52 VEE
07

au bout fleurit le crépuscule
à l'ombellifère poreuse des
frontières

un bras mécanique brasse l'air
que surveille un cerveau-frein
c'est le poste de la douane
voici des sylves déportées par la mer
La parole dure dressée ici les petits
bois flottants ouvriers

se font virer par voie internet puis
c'est le tour
de l'outil fuite goutte à goutte
sous l'ultime sursaut de l'empire de
la Main
ce dernier a changé Les soldats
s'engagent pour l'usine Et ce ne sont
plus les l
its ce ne sont plus Les fêlures du
fleuve
les fêlures du fleuve its ce ne sont
plus
qui portent l'éclat voici des sylves
dép
ortées par la mer et remue-méninge
La parole dure dressée ||| ||| ||||| || ||||
DÉSIGNATION² P.U x QTE
MONTANT

2 BIENVENUE Tél. : (répondeur)
Lundi au vendredi de 9h00 à 22h00
Samedi de 9h00 à 21h00 Dimanche
Périodes des fêtes.

cannibales de l'étrange le fleuve et de ces moi

pour ce flic intérieurement-irisé
qui fait votre joie
peut-être
afin de vous garantir
un petit capital intellectuel
un fort confort normatif
et bourgeois

un calme sans lequel certes
nulle créativité, nul

apprentissage dit-on ici et
là – votre biotope
et votre ego –

Pour les urnes en effet,
il n'y a pas d'*Hilfen*, il
n'y a que des existants,
soit des « Invisibles »
au regard du seul non
initié... mais dont les
signes visibles à qui sait
observer ne manquent
jamais

ici par les gestes et là
les paroles de qui est
possédé d'une part,
enthousiaste de l'autre,
à savoir que celui qui
n'est pas enthousiaste
ne peut qu'être acté du
dehors : évidé,
nerveux, froid *et*
mécanique... IL LUI
FALLAIT, À DIX-
SEPT ANS,
QUAND D'UN
ENTRAIT EN
POÉSIE

*les erreurs à
chaque pas se cum*

DÉGRAISSER, AU
DESSUS DU BAC
DE
TRICLORÉTHYLÈN
E, DEUX CADRES
DE VÉLO, ET LES
AUTRES PIÈCES :
PÉDALIER, ROUES,
DÉRAILLEUR,
GUIDON, CHAÎNE,
GARDE-BOUE,
ETC. IL N'Y AVAIT
PAS DE
VENTILATION ET
LA PETITE PIÈCE,
UN GRENIER
SITUÉ AU-

DESSUS DE
L'ATELIER OÙ
S'ACTIVAIENT EN
BLEU LES
AJUSTEURS-
MÉCANICIENS,
AFIN D'EN
CACHER
L'ILLÉGALITÉ
N'ÉTAIT PAS
VENTILÉE.
IL SE SOUVIENT QUE
TOUS LES QUARTS
D'HEURE, IL LUI
FALLAIT REDES-
CENDRE PAR
L'ESCALIER DE
SECOURS EN
ALUMINIUM POUR
ALLER AÉRER
SES PETITS

POUMONS VERTS
ÉTROITS DE
REPRÉSENTANT
D'UN PEUPLE
ENKYSTÉ. PUIS IL
REMONTAIT NON
SANS AVOIR FUMÉ
UNE CIGARETTE.
SES MAINS
PRENAIENT LES
PIÈCES, LES
BROSSAIENT ET
LES FROTTAIENT,
LES ESSUYAIENT
PUIS LES
LUSTRAIENT. IL Y
EUT BIEN À

PEINDRE DEUX
CADRES, L'UN
ROUGE & L'AUTRE
BLEU ; quand la
température est au-
dessous du sol
le ciel se couvre de
nuages

sinon que sa xyloglossie
s'est déprise de la loi
naturelle, la neige
s'étalant dans une prose
rhétorique
sous l'abondance du
non-dit réside l'aboulie
du blanc

Vers nulle part et autres
blocs dressés
qui se chargent et se
délitent avec l'image où
la page réifiée barre
après barre s'avance
jusqu'au bord
le personnage passera en
plan fixe de la belle page

à la fausse page en
restant en station sur le
pli un ciel consistant et
immobile où dans un
accrochage
indicatif les tours autant
que les barres
s'enracinent

ces pages, il apparaît
aussitôt qu'elles forment

un système et qu'elles
relèvent d'un jeu de
carnets lui-même réglé :
la règle en l'occurrence
ainsi que ses hanches
étant celle d'un écart par
rapport à ce qui
constitue la place du
narratif LUI N'AVAIT
PAS DE VÉLO. CES
PEINTURES
ÉGALEMENT¹

1 Il songeait à Zeke, Jerry et Smokey, du film de Paul Schrader, *Blue Collar*.

DANS CE MÊME
LOCAL IL LES
VAPORISAIT
AU COMPRESSEUR
À AIR COMPRIMÉ
AVEC EN TOUT ET
POUR TOUT
UN MASQUE QUI
LUI COUVRAIT LA
BOUCHE ET LE
NEZ DONT
LA CLOISON
ÉTAIT AFFAÏSSÉE
CE QUI
L'OBLIGEAIT À
RESPIRER
ASSEZ
BRUYAMMENT

COMME THALLÔ
PLUS TARD S'EN
APERÇUT
QUI PENSA
**ENTENDRE UNE
TECHNIQUE DE
MÉDITATION**
INTERDITE À
L'ÉPOQUE DE
LADY PÉN
ÉLOPE ET DE
LA CARTE SA
NS FONTAN
ELLE DU 2È
ME FRONT D4R
RÊT PUDIQUE ;

l'os frontal ainsi que
l'écran

est un os impair¹
contrairement au livre
l'écran –
qui n'est pas fusionné
ainsi que les deux pages
du livre – occupe le plan
sagittal
l'assaut du sang violent
d'ivresse
est un oiseau de lumière
frontale

1 Il ne se divise pas, n'est pas constipé,
nécessite peu d'entretien, n'a pas de canal
excréteur, ne pousse aucun Ça.

N°2110

Il lui manque une octave d'octobre
rouge — dit-elle — à ce bleu noct
urne de France III

« il y a 3 petits nodules au sein droit
mais surtout 2 plus importants
au sein gauche. il vaudrait mieux les
enlever, de toute façon. »

**Anne Baraou &
Fanny Dalle-Rive,**
*Une demi-douzaine
d'elles 1 Armelle
Naïve*

Sur une
table
penchée en
avant une
orange

et un citron
tombent,
peaux mûres.

Deux
insectes
se
tiennent
l'un à
distance
de
l'autre :
une
guêpe et
un
scorpion.

ATTEN
TION
MÉTA

MORPH
OSES
DE
L'ESTR
AN EN
TRAVA
UX!
Un(e)
élu(e) de
la 2ème
Urne ne
peut
s'exprim
er à côté
d'un
impur,
Sinon

pour
le
séduir
e
MAIS
BIEN
MORA
LEME
NT, le
« pros
élyter
»...

pour
créer une
proportio
n

comparab
le à
disons
deux
barres et
introduire
entre-
elles un
vide de
référence
ajoutons
la C à une
autre – A,
B ou D –
dont les
ombres
s'amenuis
eront
alentour

de telle
sorte que
le rapport
de la
ligne
d'horizon

au
segment
de chaque
terrasse
sera
équivalen
t au
coucher
solennel
(c'est
pour
l'assonan

e) du
soleil :
textes
épars sur
la page
bourrasqu
e de la
langue
le livre
est le lieu
où les
pages se
rassemble
nt

la barre
est à son
œuvre
dans le

proche de
l'espace
et le
temps
compress
é appelle
depuis
l'horizon
le non-
regard ;
c'est-à-
dire qu'il
n'y a rien
qui ne
soit d'un
reflet mû
dans les
vitres
sinon que

par des
tableaux
successifs
, si peu
narrées,
les pages
dispatche
nt des
évènements
ts là-
bas, où
l'ombre
était
distribuée
dans un
rapport
étroit à la
vitre, la
fausse

page est
une tour
d'habitati
ons la
droite un
bâtiment
au-dessus
duquel
avance un
premier
nuage
puis à
mesure
que les
pages
tournent
une à
une un
second au

ralenti, le
tout
empesé,
lourd,
introverti,
silencieux
et, ainsi
de suite,
dans la
forme de
ces
nuages on
reconnait
(pour
premier
mouvement) une
déconstruction de

la tour

il sera

donc

question

des

marges et

de

leurs

migration

s,

d'urbanis

me du

sens et de

localité,

de piqûre

identitaire

et

d'histoire

de dépliés,
de
placements
de la
horde des
mots en
de
multiples
pages
première
pierre
après la
dent pour
déchirer
la peau
du monde
la
barre
accélér
a la
courbe

de sa
traject
oire

sous
l'ultime
sursaut
de
l'empire
de la
Main

Au bout
de
l'ongle
le
coloriag
e bleu
rouge
que de
notes
perf
oraient
de notes
perforaie
nt

ta peau

d'arpège
s po
ur que tu
respirez
un
peu
d'auro
re
allons
peu
d'auro
re
allons

Épilogue

troposphère INFORMATIQUE
pour tous – il est faux
de dire il est mensonger d'affirmer
que les urnes non phosphorescentes
ont un double visage duquel la bonté
des couleurs inonde

L ' O Z O N E

et qu'ils travaillent à déraciner
la cause du mal en ce clivage
par la mise à l'écart – car
“There were those... over the sky”
et ILS REFERMÈRENT le
système de la nomenclature
binominale.

ANNEXES

1

Speak out your spoutnik
out your spoutnik speak
your spoutnik out speak
spoutnik out your speak

I will i will with a
tongue twisted for "*Sa
ut à la corde !*" She
doesn't rape it but you
rope her, don't you?

RAS¹ 1

-
- 1 « un indistinct fatras qui amalgame réfugiés, demandeurs d'asile, migrants économiques, tous ces êtres que recouvrent les appellations de clandestins, d'illégaux, appellations qui justifient les centres, les zones, les camps d'accueil, de rétention, de tri, de transit, d'hébergement... » M. Strorti, *L'arrivée de mon père en France*.

3

RAS 2

4

RAS¹ 3

etc.

1 sinon l'exo-anthropologie comparée, *cf. infra*
l'ann. 2 de ragmani ii

ragmani
dywGoN!?

ii

*Nomina si nescis, perit cognitio rerum.*¹

Edward Coke

1 La connaissance des choses périt par l'ignorance du nom.

À Henry Poulaille

Prologue

Rhinocéros¹ d'Ionesco est-il perméable à l'aporie
soulevée par Pascal Picq ?

Jean Costic

1 *cf. infra* ann. 1

1

DE L'ÉTHOLOGIE CHEZ LES
HOMINIDÉS¹

1 *cf. infra* ann. 2

Ouvrons la question sans hâte, et citons *Qu'est ce que l'humain ?* : « Je ne pense pas que les premiers hommes, quelque part en Afrique vers 3 millions d'années, s'interrogeaient sur leur condition humaine en descendant chaque matin de leur arbre et avant de partir quérir quelques charognes dans les savanes arborées. »

au bord de l'échangeur, balisé pour travaux, la
façade est au ciel un monument
dédié à la mort, à l'arbre d'asphalte et à la course, à
la circulation

du sens aggloméré le livre autant que ses
aréopages doit demeurer insaturé¹

1 Alex regarda l'écran : il ne ferma pas les yeux de Léa avec des fleurs d'oranger ; il ne prit pas forcément le temps d'apprêter la scie à pierre tendre et découvrit donc que les travailleurs ne chantaient pas.

pour parler concrètement dans un rapport
intérieur-extérieur autant que l'écran le balcon est
une parfaite interface où rompre son isolement

ainsi de l'euristique du béton et de ses horizons
d'attente sous l'amendement du ciel il n'y a pas à
citer la façade afin que la nuit s'en extrait
lumière AND D

ART

lumière AND MO

ON

adumbration esquisse PROPHETIC

ART **ON THE KNEE**

des choses à venir (signifié par
l'ombre)

clivage

coup

ure dich

o

t

o

mie disjonction

fracture

fragment

hiatus

illusoire îlot du livre
au dos piqué refermé
au fil des pages plus ou moins disparates dans
lesquelles le récit réside en un espace délimité
mi-parking-mi-dortoir

il commence à étudier l'espace en le pliant en
diagonale du coin avant droit vers le coin arrière
gauche de la page afin de pouvoir faire tout le
temps face au livre
par prolifération de leurs surfaces les périphéries
du livre
se sont ainsi couvertes d'arêtes et de marges

citant si tôt le pré rectangle de la précarité une
orientation de l'ombre est-elle un handicap

pour s'assurer d'une continuité narrative encoller
deux ou trois pages entre-elles
vert sur la nappe blanche : DINER IS READY
!

viridian... oh !
épris de – rég[WHIT
OUT A P]ression da
ns – la cou
leur,
je me suis laissé aller

l'épannelage de la page étant toujours en projet
pour les questions de l'alignement textuel s'aviser
de consulter le casier « sans réponse »¹ au cadastre

1 à l'onglet « Livre en friche », section « aucun
corps à offrir » sinon un bord de gras doté de
cara
ctère ; en note : **cimaise**, **pour vieux** tableau ;
thème : figuratif / parkings ; sous-section :
individu en dormance

et *IT WAS GOOD !*

MUSOGENE RIC&IV
ORYKEY

vous maintenez ces gens
dans un tel STARE OF
MISERY
afin de pouvoir les
exploiter ALL OF

THEM
non une misère
financière, NO
ce serait trop EASY
mais A SOCIAL
MISERY A M[ISER]Y
OF THE SOUL

DO **YOU**
KNOW WHAT IT
MEANS
où sont les THREE
pardon pas les ONE
MORE THAN TWO
BUT THE
TREES

les PERENNIAL
PLANT WOODY
SELF-SUPPORTING
MAIN STEM AND
USUALLY
UNBRANCHED

FOR SOME
DISTANCE FROM
GROUND

A

S THE
OXFO
RD

DICTIONARY &
THESAURUS
WOULD SAY

YES THE TOWER-
TREE WITH

MY
POEM
S IN
IT
WHE
RE IS
IT

oui, je veux dire THE
RIVERS,

THE WIDE
RIVERS,

THE
WILDE

WIDE ONES
WHERE ARE

THEY livre comme
mangé fragmenté dévoré le
bout de la chair
le sein qui pend neige à
quoi s'efface la page¹

1 il est infiniment profond, dit-elle alors
ON TOMBE INFINIMENT EN LUI
mais cet infini n'est pas linéaire
IL N'EST PAS NON PLUS VERTICAL
ce n'est pas un tunnel et ce n'est pas non
plus un puits CAR C'EST PEUT-ÊTRE
UN POINT dans lequel s'ouvrirait
infiniment l'incessant SANS RETOUR

TRACE VERTE DE L'ASTRE
ÉVANESCENT

DUO TWO
injure
lapsus
membra disjecta
parcel[lisation]le TWO
BRASS
plaie

à grande échelle
on parlera de
remembrement
immeuble adhérent au ressac
il n'y a pas beaucoup de pages plutôt des bribes
le corps du texte éma¹ WHERE

1 sculé

IS MINE

ceci est mon

BUILDING

carreaux d'eaux horizontaux SO GREEN
AND SO BLUE la cité pressait les
circonstances de l'horizon il y a peut-être un
ailleurs au lointain d'une vie

du haut de l'échafaudage de clarté
le ciel ravale-t-il
ses arrêts de
poussières

et l'air chassé de nos

WHERE IS

IT

même une tour

LOADED WITH

POETRY

I

S

TOM
UCH
FOR
YOU
ISN'
T IT

si d'elle partent des
MAILS
pas même un BLOG:
SOME EMAILS TO
SOME CLOSE-
FRIENDS
c'est trop THAT **YOU**
CAN'T STAND
THE H
EAT

I ASK YOU

WHY

les astres
qui tombent sont
un peu
déconcertants

barres à deux rangs tendues vers le ciel
pour capturer la ligne d'un nuage elle habitait au
3^e étage non loin du centre commercial
elle descendit par l'escalier se dirigea vers le
Lavomatic
ouvert 24h/24, 7j/7

1 *Why* est une mouche volant sur un étron.
Ingeborg Bachmann, *Toute personne qui
tombe a des ailes* (Poèmes 1942-1967).

De ce retrait avant prise friable et cassante ces
heures
qui ont figé dans la coalescence des matériaux

toutes les demi-planches l'écoulement – deux à
deux *i. h. l.* –
des secondes assécha

même une tour
LOADED WITH
POETRY
vous l'avez
DESTROYED
après la sémantique
néolibérale, la
surveillance INTERNET
puis le paysage,

puis le passage,
 puis le
voyage

à

P'ACT !

3

ASSOUPLEISSANT +

Le site de la blancheur s'est repu d'un silence
qui habitait dans le parpaing des mots la poutrelle
d'acier le prolonge dans notre sang

diastole de la porte au nœud de la nuit
cognant après le mot de souffle
mécanisé par lui

elle ne se déplaça plus
que dans la courbe frontière

de l'interstice d'un rêve à l'abri de la neige qui
a la saveur bienheureuse du lilas ottoman, les
barres – dont la barre A, la barre B, etc. - sont
tellement serrées les unes contre les autres que
deux d'entre elles peuvent partager la même ombre

dans le silence aseptisé ses perspectives n'étaient
pas déformées elles étaient nulles ainsi que ses
lignes de fuite sous la tension palpable
de l'espace insoluble

les feuillets optimisèrent leur

surface

avant

Combien de fois ont-elles roucoulé à l'aube du
béton
ces barres rabattues la façade est là
dans le surplomb qu'on pressent glissant l'index
entre deux paragraphes afin de préciser le sens de
la lecture

subitement endosse l'ombre et la rejette la page a
son passé ainsi que son paraître : avoir un blanc à
déchiffrer et un texte à réguler

de poursuivre la lecture
mettre un peu de neige au centre de la belle page

**quel lien entre le nuage apparu à la page tant et
le même lorsqu'il repasse plus loin cependant
DON'T YOU DREAM TOO FAST T
HAT IN**

T
H
E

(ALTERNATE TAKE)
HIP-RAP

***METRO* YOU'RE NOT SUCH A
BEAUTY**

jeter bas les barrières

de la race de ses poumons
Le ciel est nuage
sclérotique ém ond

de cette page à la suivante
quelle épaisseur
combien de surface à plat
pour l'ensemble et
combien de replissachant

qu'il a la vie trop brève
pour laisser quelque trace
le récit décante au bout du
silence

établissent-ils le cours de
parmi les herbes de la
coule « papier journal »¹,
déjà suspecté

Que le papier soit
éloigné du blanc²
suture - pour
indiquer une
possible
manducation - la

-
- 1 Jacques Derrida, *Papier Machine*.
 - 2 Pascal Quignard, *Petits Traités III*.

résistance
théorique n'est
qu'une art
iculation man
dibulaire in
férieure
et la page est
un os
plat très fin au
niveau
au du dos en
collé et cou
sur ou roc¹

1 Silexbroché(bifac
assurément).

ASSOUPLEISSANT + virgule des cours
d'eau pente ou petit escalier
écrottoir en fer forgé
pan après la cloche pan avant la pioche
et l'aile nue dans le hallier
pylône électrique pigeon rou
coule mur épais c'est calme en tout

cas l'on sachez
pourrait être plutôt
que
devant ces branches
nues

 dans un supermarché de 5 000 cintres
 tous identiques
 et dont les suspensions
 déploieraient 5 000 chemises aux
 teintes¹

similaires dégradées es
murs optimi
sèrent leur surface po
ur se laisser
obs pour se lais
server
pour s'ob
pour sob s
erve
ur et complaire à
obse

1 BLEU-BLANC-B... *run, Lony, run!*
Oh run, Lony run the wolves 'll get you
Oh run, Lony run you better get away

et se co
mplu re à
ob server par une
meute
de méras de
veillance S TOP
BORD TO TICK
OFF
tandis que FAR
BELOW
THE
EL
BOW GR EASE
bien au-dessous FROM
DOOR-STEP
bien au-dessous THE
WATER-GAUGE AND
THE WATER-LEVEL

THE
SALTY WATER OF THE
WOMB

qui se manifeste chez
certains lichens et autres
CRYPTOGAMICS

Le seul mot de « papier » suffit
parfois à connaître,
question de ton, une telle
déchéance.¹

NOTEZ L'AUTEUR² SUR « LIVRE.ORG »³ :

Estelle Delorme 2 feuilles
Lucette Rivette 1 caillou
Renée Jolivet aucune feuille
Inès Peloille 4 feuilles

-
- 1 Jacques Derrida, *op. cit.*
 - 2 Livre de plomb, modèle HI-HAN.
 - 3 *cf.* ann. 6

Louis Bernardin de Pagure 2 bâtons
Christian Pascault 1 smartphone
Eugénie d'Escande aucune feuille
Marie-Agnès Salvat la Rance
Pierre Piat 1 slip
Yasmina Kethal aucune feuille
Jean Costic³ 1 écrou bio
Émeric Aldebert 2 Kleenex[®]
Lady Pénélope 1 *ship's bow*²
Anita Martinez aucune feuille

3 Envoi spécial de Toulon :

Bolt
In the frame
Of the building
George Oppen

® L'homme de la situation ...

2 Not red anymore. Not even *in the middle*.

5

CTA 1

Tout à
Coup, le tripode¹¹¹ : la
TRUM PET

Carpô Auxô
Thallô Honk! Honk!
WHERE IS

la
HYDROFLUO
RIC DRILL-
[ING-
MACHINE]-
HOLE

est-ce la fin
de la représentation
COPY SEND TO
auriez-

111 tonfas du métropolitain

vous A STOPPER ?

le robinet n'étant pas
équipé d'un mitigeur
au-dessus de l'évier
sémantique la lune a
siphonné la nuit

ici, c'est le
combat du peigne contre
THE FORBIDDEN
WORDS

elles veulent
minimiser la barre OF
GREEN TONGUE :

CARPÔ
ERZÄHLT

MÄRCHEN - Seine

Soldaten sind
keine Soldaten, sie sind
Engel des ewigen espace
d'un rectangle de neige
incube à la fenêtre
la page industrielle
entretenait ses couches

le déluge des livres, la
congère des pages des
millions de volumes
grisâtres, salés de
mémoirece texte est
entouré de marges, comme
la place d'arbres courant
d'air froid de par la

bouche¹ d'altération avec
la toile

frag²
mentaire dans l'ombre qui l'acquiesce

la banlieue est encore le bâti
où la doublure du
centre ensemencée des
cristaux du couchant est à
l'envers et cachée

THALLÔ
friedens, nur die Flügel
sind
getarnt

-
- 1 caduque aux tissus subéreux imperceptible
écorce lisse et gerçurée
- 2 *frog?*

6

CTA 2

+
recycla
ge du
FROG
IS
NOT
AS
MALL
PET

FISH NET - FIRST
NEST

A6
page
blanch
e¹
PLA

1 *cf.* ann. 7

CENT
A –
THE
FROG
IS
NOT
mon
double
ainsi
que
lien-
peau¹
le Moi

1 espace d'un rectangle de neige incube à la
fenêtre la page industrielle entretenait ses
couches le déluge des livres, la congère des
pages des millions de volumes grisâtres, salés
de mémoire (*loc. cit.*)

ce texte est entouré de barges, comme la place
d'armes

courant d'air froid de par la bouche¹
d'altération avec la toile
fragmentaire dans l'ombre qui l'acquiesce

la banlieue est encore le bâti

où la doublure du centre ensemencée des
cristaux du couchant est à l'envers et cachée
de retour non la pauvreté : OLVE +
BLINDE flotté et comp

1 *cf. supra* note 1 page 218

utérisé – sur papier
millimétré ou sur écran
infor
mat
ique – FOR THE 4X4
au format

feuilles A6 liseuse
tombées DON'T B
SON EURO TIC TC TIC
d ma tour
ainsi qu ptit squltt
informatiqunfoui

UNDR TH COLD

7

CTA 3

GREEN ASHES

Nirvâna pour les
OTHERS NIRVÂNA
FOR ALL¹

BUT interdit de penser
là-haut, par cette pensée
morte – même en morse

–

qui collectait – via THE
BRAIN 500 GO Serial
ATA des cadavres, des
bo
rnes, des stè
les, des os, d
es spectres².

-
- 1 « Et pour vous, ma petite dame ? — Une escalope de veau de mer à la hausse sur Artprice, s'il-vous-plaît... »
 - 2 Raymond Federman, *Les Carcasses*.

**snack b
lack franc
o de port¹**

Peut-être que
finalement,
victime active
d'un nouvel
ovisme, Thallô
**et les ge
noux²**

**ARISTO
DRAMA**

-
- 1 Rien à voir *about w
hatever t
he fuck between
l'ogre et la fée d
es water-closets—to
take a huge gasp
of air: is t
here a wide w
hite gap?*
- 2 TH US NO US

STICK¹
ne faisait-
elle que
citer :
« Que c'est
beau ! »

Oui, c'était
peut-être
« beau »,
BUT
c'était la
vie, et ce

1 ceci n'est pas le 1473^e clins
www.pantyhose/browse/wink?s=t d'œil à
Louis Bernardin de Pature !

n'était pas
du tout le
crépuscule
des cartes
mères
informatiq
ues
 mais l'aube
des bois
flottés

pour
plu
sieurs rai
sons pe
ut-être qui tou
tes attenda
ient au
KNOWLEDGE,
à la
connaissan
ce
présumée
qu'il avait
des faits¹, à
une avance
sur eux (et
donc

1 John Heartfield rencontra George Grosz.

une mise
en risque,
aux
aveux) :
« Que c'est
beau !

dit von
Koren
apparaissan
t
dans la
prairie

et tendant
les deux
bras vers le
levant.

Regardez !
des rayons
verts ! »¹ I
AM A
VERY
GRAVE-
DIGG
ER

PACKING
LIST FOR
ORDER #
058-590769-
2857141
SHIPPING
TO

LA
DY

P É

1 Anton Tchekhov, *Le Duel*.

NÉ
LO
PE

#33

ERASED HUMP
HERA[LEAP¹FRO
G]DICTATE
HUMPH

1 NO QUALIFICATION
SARE REQUIRED
FULL TRAINING
IS PROVIDED.

La PRIESTESS WAS
PETTIFOGGYING
HER LIVESTOCK¹

À la fin de
l'atelier, elle vint
à lui dans la
cargaison du rire
il y eut un hier
au vendredi des
mains

1

For fuller details

of the issue #33,

see page 78
& 79.

L'eau était verte.
L'éponge était
GREEN.
Elle le regarda
intensément et se
tue, se contenta
d'opiner. Il y
avait de la
ANGER il n'y
aura pas de fuite
du temps car le
temps
s'était arrêté sous

DON'T RAISE
THE
EMBAR

La violence de son
passage à l'acte – presque
tonitruant – laisse à
penser... SHE
s'évaginait déjà dans les
lignes directrices fuyant
l'écart sans écueil là-
bas lorsque la barre fera
écran à la clarté du ciel
reflétera-t-elle

dans l'ouverture à ce
rejet. Where is the
thirteenth
Lumineux simulacre,
chaque pouce
SQUARRE
le Spam en tant
qu'expulsion OF THE
SKIN'S TERRY
TERRORISM

Ah ! nous sommes mis à table pour
manger la couleur : le vert¹, *le vert !*

1 Ne lisez pas Ewald Hering.

Parois d'une feuille en faille – un grand
masque « Kplé kplé » Baoulé *versus* une
carte mère ou un serveur informatique –
combien de pages faudra-t-il ainsi compiler avant
que reforgé leur chanfrein rogné les disperse

Résistance végétale du souffle perçant
les strates de la blancheur – entre le vert
et le rouge –
le nuage est pris dans son mouvement
en plan plus rapproché (la plupart est adjacent)

Point neutre de la page de garde
rien, dans celles qui

suivent ne viendra préciser ni contredire la hâte
qui marque – reflet natif d'une clarté flétrie –
ce retrait de l'élan de la voix
portée par la parole ce nœud amorphe de la main
dont le souffle n'a pas encore délié le
rayonnement
replié de la chair incluse dans la chair

la courbe de la
ligne et d'un seul
coup l'attrait Les
bocaux étaient
si clairs de toute
contenance,
petits, plus gra n
d s V E R Y

S L O W L Y

se teintaient à mes ure
des pinc eaux trempés,
d es caill oux ramass
és, des feuilles collecté
es, des sma rtph ones¹
sac

1 Il y eut des taxons intermédiaires sur les
clades, comme la lingette – ou le spray !

rifiés, des doigts
emmerdés car trempés,
retrempés et des
feuilles d'Arches au
transfert de couleurs¹,

comme de grands
plats², PLAN

-
- 1 N. D. É. *Anyway, there was seminal fluid present.*
 - 2 M^{lles} les Soliloqueuses (sic) ne sont plus admises, hors les murs il est propre d'aller les souiller, leur médiatiser la proésie avec leur panier de crabes verts entre les cuisses des revues à fort lectorat féminin.

TES

rectangles¹ debout - le
singulier ustensile du
pinceau à la bouche du
pot plein d'eau²

frémissement, goutte,

CONCENTRIC

WAVE!

-
- 1 ultra transparentes et résistantes
 - 2 on n'écrit plus cyprine depuis la mort du poisson rouge

C assier du caillou, ou V irer des ciseaux,
couvrir **de feu** il les

peusées mortes
qui collectaient – via
THE BRAIN GO GO
Serial ATA 500

des cadavres, une borne, DU PAPIER, la
Rance, quelques stèles, un os, l'apophyse
caracoïde, des spectres¹ **Mordre et fendre**
broyer déchirer clos de corps en soi-même au
plus profond
embryon vigilant sur le cou suspendu au
cor
don du larynx à l'interne déploiement la tête²
entre les D
eux épaules est un sérac et le front un glacier
sépulture fé
morale de grands

1 Raymond Federman, *op. cit.*

2 obsolète œil d'ÉLODIE – qui fréquenta
113357 b au catalogue Hipparcos

stores liqui
Des - serrer les fesses -

l'en deçà du non-dit
sculpture
superfluedel'omoplategauch
tout est échafaudage autant l'espace offert
vertèbre unique de barrage hydraulique
la bouche décelée
des esches d'eau sur le genou
éclampsie clepsydre d'os d'un
pus¹ verdâtre et pour

1 même ôté le dentier, on ne pit das fa
ve taire fo udrec ave pon tlup en goésie

riture à ce comm servé par une
mute¹
de camé de lés
murs nus²

oreille gauche toute goûteuse du voir cela de
couleur

-
- 1 À ce *cum* versé par une motte
le second vers du XXXIV^e sonnet du recueil
publié en 1857 engage-t-il ou non une virtu-
osité de pinceau et de langue ? Entre Ba-
udelaire et son correspondant pictural, l'axe
équinoxial hermétique d'un hémistiche (he-
ureusement) oscille afin de basculer mieux et
conséquemment s'élever (*lointaines*) sur le lé-
onin plateau du tétramorphe : allant de l'aco-
ustique à l'iconique, après le pas rétrograde à
l'initial alexandrin (*vers-nom*), entre en effet
la consonne du signe astrologique du Lion qu-
i suit celle du Verseau.
- 2 mais où est ce céleste beau culbuto.doc bleu-
blanc-brun sous tutu d'un premier quadrille
qu'aimaient eux tant à dikh

Était-ce la RIGHT ?

Je ne sais plus... dedans, dehors, HUM !

Quel appétit à l'exposition du travail
de chacune ;

Le MINE ? Mordaches du silence
entre les pages

un trou de vérité disjoint – sur le tissu
fibreux

et le hublot de blanc –

en strates traversées sa trace nul n'attrapera
la lune enfouie

ni contre l'os au centre plat des hanches la vitre
où se brisent les vents

Épilogue

"Honk!"¹ Honk!"²

1 *dywZoO!?*

2 *Ibid.*

ANNEXES

1

sans parler de mon cerveau, qui se réveille au bout de deux cycles (ou qui, lorsqu'il ressasse un tant soi peu, ne peut se rendormir : il y avait si peu consenti...) les coups de klaxons intempestifs | les pics de pollution qui vous verrouillent les poumons et rendent ardente la moindre inspiration... la fenêtre qui reste fermée à cause du bruit, la trépidation de la rue dans les murs ; les voisins et les voisines | les rois de la perceuse, chaque printemps, les obsédés du bricolage | le voisin qui retape sa cuisine, la voisine qui passe l'aspirateur à grands coups dans les plinthes | celle qui dégringole les escaliers avec ses talons à tricoter, celui-là lâche ses poubelles on ne sait trop

comment | le stade de foot d'en face avec les coups
de pied sonores dans le ballon | les ovations, les
cris, les trilles du sifflet | la voiture de police qui
passe au loin | ceux qui font salon dans le hall, à
côté des boîtes aux lettres, pendant une demi-heure
qui en dure trois pour vous | les pompiers et le
calendrier ; l'avion un 14 juillet, jour de la sauge |
avortez donc, cessez d'en picoler le jus, n'écrivez
plus ces missives dans le ciel, ces plis tricolores,
sillons de vapeur d'eau qui prolongent une tuyère
propulsive : explosez-vous directement | ligotez-
vous l'utérus, garrottez-en le contenu, n'enfantez
plus | vous, là, la tête entre l'eau et le gaz qui
tentez de dormir derrière la cloison | les mères de
famille qui discutent sous votre fenêtre avec les
mômes qui hurlent | les petits qui se disputent,
ceux qui braillent, ceux qui gueulent | pour se
donner bonne conscience, les parents ou les
grands-parents qui viennent en renfort | parce que
vous aviez eu la mauvaise idée, après le énième

refus de la demande d'emprunt (c'est « bonus » au 3^e niard), d'aller vivre en périphérie, là où est peu utile un double vitrage, un immeuble sur la friche d'en face se construit depuis un an déjà | de la fondation à la livraison, de la livraison aux premières voitures, et, entre les deux : les engins, les camions, les montages et les démontages, l'établissement des canalisations | la rue qui troque sa physionomie | les arbres que l'on abat | le sommeil qui ne s'en remet pas | les espaces verts quand vous habitez un rez-de-chaussée comme moi (ou un premier,

second,

3^e,

4^e,

etc.,

c'est kif-kif) l'horticulture urbaine et le paysage sonore, les dégueuloirs à feuilles à s'en péter le dos, l'oubli du rythme des râteaux

Le néo-bébé Cadum à sa maman Gaïa s'éloigne-t-il d'autant mieux du poste de contrôle du *sapiens* et partant de la salle blanche (on parlerait pour les vertébrés de boîte crânienne¹ et de matière grise, ou de cerveau) qu'il est assis dans une extase auto-érotique en jubilant de l'extension de ce qu'il a symboliquement cédé à un travail aliéné ?

Pendant qu'il trempe la tartine et dessille lentement en sirotant un café à se demander de quoi il s'agit sans se brûler les doigts, la question de l'*habilis* sera articulée, à propos du *sapiens*, à celle d'un argument restreint :

1 Francis Bacon, *De verulamio novum organum scientiarum*, 1620.

- > Habile vraiment, existe-t-il un permis probatoire permettant de passer¹ de la première à la seconde de ces deux espèces et, partant de là,
- > quant à l'aptitude à se montrer *sapiens*, il s'en faut de beaucoup : *vir* ou *femina*, l'automobiliste est-il indubitablement en devenir humain ?

1 *cf. infra.* ann. 3

Gageons que pour d'aucuns¹ (c'est d'ailleurs unanimement la majorité médiocratique), ce véhicule au bout des doigts n'est qu'un galet aménagé de plus : un simple détachement avancé de leur dentition, autrement dit un prognathisme mandibulaire et maxillaire.

1 *cf.* ann. 4

Hardes au service de la sacro-sainte circulation des code-barres, endoctrinées dès le berceau par le lobby des constructeurs zootomobiles et les apôtres du tout-béton, des passages protégés (d'une voie sans piéton pentadactile au caractère ancestral traversant, par petits bonds espacés, ces bandes de sparadrap de rectangles blancs précautionneux que l'on croirait craintifs : de lointains descendants des zébras, eux-mêmes dérivés des passages cloutés indûment descellés avec des pavés de grès apomorphes qu'ils maintenaient parfois en place, ainsi qu'il convient pour cette roche sédimentaire d'origine détritique) et du parcmètre, vous australopithéqueriez-vous ?

C'est en effet le temps d'un trajet motorisé que notre *Homo habilis* moderne retrouve un sentiment immodéré de toute puissance, et c'est le dos calé – comme sur une table à langer – à une seconde corporéité machinique qu'il détourne cette manière d'exosquelette à baquets¹ de sa fonction ambulatoire pour en faire, à l'emplacement d'un pare-choc prêt à en découdre avec la moelle des os des *Homo sapiens*, une arme par destination du genre hache préhistorique à silex emmanché, et de l'un ou l'autre de ses enjoliveurs décroché du dernier passage au centre voisin de lavage auto à haute pression, un boomerang étincelant à l'ombre de la ville...

1 cf. ann. 5

Et le voilà parti pour ses quotidiennes vingt minutes à une heure trente d'embouteillages, à enrager contre le pot d'échappement qui précède le sien ! Afin de repasser au point mort, nul n'est sensé ignorer, en débrayant aujourd'hui les moyens spectaculaires antédebordiens d'un prétendu progrès dans le décor, le sens du texte sanskrit *The Rhinoceros Sutra* : levier de vitesse à valeur d'échange, entre deux positions politiques antinomiques et pourtant dûment corrélées, ou massue à valeur d'usage immédiat, producteur ou transporteur de denrées collectives ou d'esprit de consensus propice à paître des oreilles son *New Age* ou néo-zen (néo-Siddhartha roulant en 4x4) quand ce n'est sa conférence enregistrée la veille

au soir, le thème solaire d'une singularité de principe, au sein autoritaire et despotique de la cohue nocturne, ne nous éloigne-t-il qu'insensiblement du fameux récit d'Eugène Ionesco ?

Tout en eux tendant à démontrer à autrui qu'ils ne sont restrictivement que des hominidés hybridés à la technique, si j'écris « linéens » plus bas pour « primates » (et non « rhino-féroce »), c'est qu'affiliés ils le sont en effet ; et que, s'il n'est pas possible de leur contester cette appartenance à l'*Homo habilis*, le rattachement est déjà plus que douteux dans le cas du *sapiens*.

Corne de rhinocéros ou regain de vitalité le temps d'un trajet, avec son épidémie imaginaire de « rhinocérite » et ses vecteurs « humains », la pièce du théâtre de l'absurde en quatre tableaux pour trois actes est certes fameuse ; occasionne-t-elle pour autant à son lectorat ces crises d'énurésie nocturne à la seule idée d'en rencontrer une harde au réveil et le temps d'un trajet ?

Pour ma part, lorsqu'il me faut utiliser ce moyen utilitaire et m'aliéner un temps de loisir, de liberté ou de travail non rémunéré, sinon Ionesco ou un autre auteur de théâtre (un romancier parfois, comme l'était aussi Sartre), c'est afin de demeurer concentré, en ne défailant pas de honte il est vrai, que j'écoute de la musique volontiers, et le plus souvent chante avec ce fond ; et parfois c'est de la poésie que je déclame de concert avec la voix qui sort des baffles reliées par quelques fils de couleur au lecteur CD-MP3 : Wagner, Schiller, etc.

On se souviendra également du destin cinématographique du roman *The Body Snatchers*, de Jack Finney : en pleine Guerre Froide¹, il prend la fonction d'un porte-voix de ralliement contre l'invasion communiste, et tend haut les couleurs du bouclier de *Captain America* !

1 comp. avec le 2^d Honk !

Seconde entrée dans un rôle de robot après le télé-journal du petit matin, précisément lorsqu'il se destine à une servilité exemplaire qui durera huit heures (et souvent plus, notamment pour les cadres moyens d'un système économique ignorant évidemment tout des implications politiques de la R.U.R. de Karel Capek, ni celles de la fonction de la veille restreinte sur un SSI⁴ — ou de sa mise hors service), il serait injuste de lui enlever de la corne collective (*honk! honk!*) une dose quotidienne de retour régressif à une animalité dégradée : laissons-le donc, ce dipsomane endotechnique, téter au sein ce lait létal hydrocarburé !

4 Les composants électroniques étant absolument aquaphobes, c'est donc là le sigle de l'écrou « BIO » :

*Under fifteen feet
Of harbor
Water
George Oppen*

Injuste et peu utile à la reproduction de ces héritiers de la domestication animale, car désavantageux aux maîtres dont les intérêts sont axés par ceux de la mare primitive et du bouillon de sous-culture, ainsi qu'à la productivité de l'espèce au moyen périphérique d'une purge exocathartique le temps d'un trajet infra-ascétique aller et retour.

En guise de biberon routinier branché à la machine à traire de l'*Homo sapiens* – *The Connected Human* –, conséquemment accroché, via l'*Homo industrialis*, aux lèvres prognathes et au bavoir actuel de l'*Homo habilis*, est-il un interlude idoine à concocter ?

Chacun étant désormais plus ou moins confortablement virtualisé en LOA sur le siège ou dans le fauteuil de son post-plan Marshall individuel motorisé, autrement dit résolument calé sur les genoux de Papa-le-volant-et-levier de vitesse ou barbotant d'injures et de sueurs en assiégeant Maman-la-route-en-utérus-carrossable,

un condisciple et camarade bédéiste pourrait-il en tirer des ressources scénaristiques explosives à placer hors des cases ?

De l'obsolète catégorie durkheimienne « *industrialis* » à celle transcendante de « l'*Homo sagace* » avec ses deux ou trois pédales au plancher et le klaxon au bout des doigts, l'aporie de la classification apparaissant dans une clarté peu embarrassante, il restera logiquement à la mobiliser par le concept « humain » non suicidaire, *and that is the question*, dont on devrait pouvoir mesurer toute la valeur épistémologique...

Question subsidiaire : en quoi l'exospécification est-elle une voie possible, et peut-être incontournable, pour s'acheminer de l'*Homo habilis* des temps modernes au *sapiens* ?

C'est en tout cas ce que pourrait signaler Ionesco à propos de l'éthologie de ces très lents linéens automobilistes, les rhino-féroces alignés à la queue leu leu, ceux notamment débridés par un

sentiment de toute puissance symbolique, de là cette rétro-agressivité qui fait loi chez les « deux à quatre pneumatiques unicornés », avec lesquels ne surtout pas entrer en interaction intraspécifique.

Et redisons-le¹ : « *Honk! Honk!* »²

-
- 1 Car ras les pots, c'est un subliminal message en prose à diffuser sans modération par tous les médias.
 - 2 Bis crit. c'est ici d'en assurer la promotion dont il s'agit...

Après l'insigne horreur que vous vous fites à m'autoriser le substantifique envoi de ce manuscrit aux éditions Prot!u, sinon l'incoercible et pégasien privilège, nous prenons l'incommensurable et éolien apanage de vous révéler les deux lauréats des « ÂNES VIFS DE LA POÉSIE 2016 ». (Attention, le temps d'une équitable cuisson, c'est-à-dire sans répit, le 1^{er} prix¹ ayant passé une nuit blanche à tourner lentement à la rôtissoire de la langue, il vous est recommandé de placer un plat récupérateur de sauce sous le second².)

-
- 1 *Track A1 - With Wit, Snowshoes & Funniness*
 - 2 *Track A2 - Without Any Particular Abstract Ideal Beauty*

Prix des Libraires

Voici les deux premiers lauréats des « ÂNES VIFS DE LA POÉSIE 2016 » (l'Âne d'or est en romain, en italique l'Âne d'argent) :

1^{er} Prix

Ce jour un peu plus qu'hier
L'aube étant toute fleurie,
Le printemps qui se relie
À l'été¹ n'est pas peu fier.

Dans une prairie à braire
Et brouter, de vers épris,
L'équidé ne voit qu'un prix :
Les oreilles du libraire !

1 Variante pour le 3^e prix (l'Âne de bronze), qui sera publié, après complète digestion, avec les vers parasites des deux 1^{ers} : À l'hiver...

Pris – le ventre trop rempli –
Fut l'âne en flagrant délit :
Braire ! Est-ce là un sommaire
Que le volume épaissit ?
D'un coup de cœur mon libraire
Recommande le récit...

2^e Prix⁵

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

5 D'après une très libre interprétation postmoderne du *Cyrano* d'Edmond Rostand.

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

Hi han ! Hi han ! Hi han ! Hi

Han ! Hi han ! Hi han ! Hi han !

1 La Liseuse, éteinte.

1 Liseuse éteinte et débranchée.

bo/nus

sun/po¹

1 L'Éclatement, l'éPOque de la BO.

Épi

aux

loq

ues

php@ deskjet

Fifi-480

All-in-One

dans une friche au bout de la ville un couple vert de bois d'arc — page et mot — en splendeur dont l'ombre entrelacée de maints rameaux feuillus tresse au tapis ondulant de l'herbeuse aimable pente un authentique djinn par alliance (habité, en transe et absolument inspiré, quand soudain possédé par la grâce alors que souffle une abondante brise en l'infinie douceur du ciel), c'est pour le moins digne et en parfait accord avec les redoutables cavaliers nomades, ces

habiles archers turcophones et lointains ancêtres
patronymiques parcourant avec le vent les grandes
steppes de la Mongolie et du Kazakhstan (il me
détends, je me détendirent car nous eûtes
cousîmes, cousions et que
couds le cours de ma mémoire absoute) planète
fruitière polyploïde

lundi deskjet et mots sont allions se promener à
automne, feuilles rouges et orangées, presque
jaunes (presque fait verdâtre, ça va très bien,

et toi⁶) laTerreici sedéshabillâtes,ellui
retiresespeaux d'ânearle quintoux animalex halé
feuille-masque ilyades chiens qui riez trop fort

aujourd'hui que nous auras cousit il se pussions,
cousîtes-tus

pour ma parleurs dix doigts cousîmes, sylve en
cours ça m'a détendez — beaucoup (ça va très
bien, très vraiment)

6 poids et mesures (table de conversion) : savoir
si le produit est disponible et avarié ou

voici deux cœur asimovien et son reflet dans l'œil
du vôtre — au bout d'un bas de ligne, l'attrapions-
vous

celignequionttiendraientle bois
de l'arc⁷ la mains gauches

eûmes fera trois profils et joue l'autre main

dès lors que vibrantdesnom et prénomnesont en fin
de compte

au niveau du *carquoisd'autre* qu'un
pseudonyme toponymique en valant bienun
autre or – CoRoT-7 b – cela signifiassiez-t-il
ciblécouchantdesselé que les plante du pieds

7 « Ce furieux décoché ne cesse de fuser », C.
Prigent, 03/05 [poématique], *Journal*.

est dans une telle solitude rocheuse et que le pas
aurons reposé au creux de l'empreinte

à peine à l'écho de tout ce qui l'a

pppprécédât serpent des tentes en cercle enclos des

sabots col de feu sourd racine et source des

et bruissements alezans

premier ssons d'avant la voix

peau cheval monté poème

e

t le trépassement du vif

parlamuela ngueaucentre

illuminéparla

cendreetl'ardant

brandond'unmuscle énuoter

contre l'os

mousse et ligamentsplanèteàruban

ce pieds sont-illes

deux hémisPHères

cérébr aux

ntrelac ése

ntrede

uxo rANGERS des Os

age seal orsqu epein

tslec uir

fe~e ㄣ, ㄣiers

cette table de l'omoplate

où venions

coudre en

se baignassent

les 1^{ers} oiseaux

chacun

fructifiant du bec

e

td el' éca ille

éclat

claMeur

lente obLique

actaNt

parfuM

vertÉbral

sand

étilatot al

etis nu'd

à parcourrions un vent solaire
ÉNERGIE GRISE ALTERNÉE et incarnâtes
l'abaNdon mobile à l'arbre est un nuage au nœuD

d'écorce un masque guerroyiez bouliant

peau parure au tréfonds du premier combat de la flèche et de

l'épervier entre l'ancêtre de l'urne et son actuel
descendant tu tambour os silex ici-là déclinée
sarcophage oscillante à l'horizon djin perclu
dans déclinivité dès

l'ours serpent hexadécimal l'autoportrait papier
vagin alduhér issonchâtaigniardscissi paritant
son profil droit dans les angles sur l'édredon herbu
l'œilnoy au-vrai rêvant en opposition au pou
ce encore à notre à l'indispensable erco urba
nre trouvermi eux dé but museau ranch eau-
dehors

une racine afin fouîtes-fouissant-fourir

entre arcade et front des ormais fissuré formant
nœud d'avant

l'arc ouvert qui

ne signifie absolument plus NIER

c'est-à-dire cessant-eût cessé avec la corde
détendue et d'imagination nâtes lamp roiemot

lacoa sissyllabation chameauan sehumainam

üexo-fonta ineoùpêc hassionspes saireà l'omble

un cra'lqui devinssiez qra'l
afin de se remettre en selle

avec la lénition codentale aux mors schizogamètes

avec l'arête nez coLon neveRtéb raled'u

ncHeval frein eût dressé du museau zen langue

bifide serrant l'arcqu andpa ume pat teestd eve nue

et la griffe et la serre

atteint cibLe ou les rênes ou guidant veRs

paléolytique assujeti paume posés

le médi us l'an nul aire

auvisagesur pilotisainsi

auriculaire pétiole étroit violent trait violet

pen neetvers antprotoplasmique

act antci lspl ume sàm ainqu ivoit

enu nge sted'éc
art clac râ
le

renonciation à la peau⁸

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

&é »'(-è_ç&à&&&é

&é »'(-è_ç&à&&& ǿ

8 Je retrouvât le corset d'Y, l'eûtes placé ici.

et bientôt ce sera

hypothèse Gaïa versus ragman 51 Peg b

GÀD

non désoléejen'e ussiez eupas
étéra vieparle sultan ! tu irions etin versement
m'avoir surle dosen core !

nous repars bondo mini calséjo ursur Terreamour

baisers harem

gAĬA

DÀG

qui eussions été "je" : à définir

qu'est-ce qu'être (dans la conjugaison à la première
personne du singulier-pluriel ci-dessus)

est-ce qu'être est un destrier

et son cavalier un progénote

le démontrer au moyen de la méthode des transits
et à vitesse radiale

GÀD

bahouiaastrobabouin j'eûmes été désolée de te
déçu le sultan eurent étions pas mal pourtant

bais ersist anbuliotess urlleur tapisper sanladate
annivers aire d'aut resdeuils celuiide Xet denotref
ille X²⁹

toutce laaye zétése rapeut-êt redans uneau trevie

demoutoné tatdenepasfûtes oh!gr and-mapage

nuage courge urne acelluide tonmou alпамâge

j'é crivisses à Solarîs monoÛ papäye — a
vecaccent —, quel lecou

ardise un géniteur que j'aimiez et qui t'aimâtes tant

etc.

DÀG

et tous les motsdeuils decés¹⁰ heuresecàque jenous
passer à t'enlisa dans mesomerdiers

ces mais que jadeuils je ne pourriel

neaviezété nifusses fissionque capotant du capable

10 DIS-MOI stpo ùenso nttes dinobi ontesk
leptop lastes — ett escyan obact éries ?

de clôturer¹¹ — pas RANCE de résilience pour les
cœurs dés-épris dès imprimés

la peau d'Easy-X est perclue d'intelligence
collective aucun mod'yeux¹²

lavie enfouiefriche estranàpas sâtessontemps àpes
ersurl'a utreetmédi atement le plomber

ne deviez qu'affichions un chié de colgate

...

je serions heureux (ça va, et toi)

11 la e-formation « clôture » de 10 jours – com-
prîmes 5 sessions de 2 jours (9h-18h) sur une
période de 4 mois, du 21 octobre 2021 au 28
janvier 2022

12 n'est plus posâtes sur la page-couette avec un
conservateur ladoussissant plus blanc l'avant

voicibêlassionsbêleraientbêlâtesbêlaitaiebêlébêlais
avaitbêlébêle mouton-to umonccæ urlow-tech e-Tip
exenpo lyCOPié

ilLEstedit qu'ilLEsinterjectif G

rasé-e-s d'horreurs

surv ivreavec sesso uven irspréf
èrerions

qu'avec nos regrets

qu'ilno usfalloir aies

supprimé lalo izéro

Dimidium

TABLE

i		11
Prologue		17
Ragmani	1 ^{re} ivraie en > rac	-
Épilogue		159
ANNEXES		163
ii		169
Prologue		175
Ragmani	2 ^{de} iivrai en < rac	-
Épilogue		249
ANNEXES		251
bo/nu ^{sun/po}		275

Dédié au Zabulon skipper,
exécuté le 8 octobre 2017,
date anniversaire de la mort d'incognito et
de l'acte de naissance, en 1517, de la ville
du Havre,
et jour de la citrouille.

Dépôt illégal : 2006/2016

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Roger Rowing

Né en 1973, auteur incognito : RAS.

peusées mortes

qui collectaient — via

THE **BRAIN** GO GO

Serial ATA 500

des cadavres, une borne, DU PAPIER,



Sans code-barres

0 euro