

Le Cimetière Saint-Charles ou de quelques citations

« Or le nom propre ne dérive pas d'un individu : c'est au contraire quand l'individu s'ouvre aux multiplicités qui le traversent de part en part, à l'issue du plus sévère exercice de dépersonnalisation, qu'il acquiert son véritable nom propre. Le nom propre est l'appréhension instantanée d'une multiplicité. Le nom propre est le sujet d'un pur infinitif compris comme tel dans un champ d'intensité. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*.

« draps dépliés jamais Lancelot
ne prononce son nom »

Lilianne Giraudon, *Kara Walker n'est pas Joséphine Baker*.

LA GUÉRILLA des
sentiments a l enjeu sauver
l'instant contre accoutumance
au mot

Benoît Casas, *Diagonale*.

« et la marée se retire
et les humains fouisseurs sortent
les poubelles proie des flots
et des pétrels-sataniques
et des travailleurs ce n'est
qu'une image de la mer
les pêchent penchés du pont

éboueurs »

Pierre Alferi, *KUB OR*.

« enfermer le bruit
d'une autre langue
ajouter à ce qui tombe

“quelque chose comme aiguïser un couteau” »

Claude Royet-Journoud, « *Le Drap maternel* ».

« — Vous êtes mort ? lui demanda le Maire.

— Oui, dit le Chasseur, il y a bien des années (...) je suis tombé du haut d'un rocher en poursuivant un chamois (...). Depuis ce temps-là je suis mort.

— Mais vous vivez aussi quand même ? dit le Maire.

— D'une certaine façon, oui, dit le chasseur, d'une certaine façon je vis aussi. Ma barque de mort s'est trompé de route ; un faux mouvement du gouvernail, un appel un peu trop pressant de ma merveilleuse patrie, je ne sais trop ce qu'il y a eu, ce que je sais bien c'est que je suis resté sur terre et que ma barque, depuis lors, navigue sur les eaux terrestres. »

Kafka, *Le Chasseur Gracchus*.

« tellement que tu dois en avoir la cervelle toute rouge ou verte à force tu vas devenir mousse mais tu sais que jamais les mots ne prennent racine »

Albertine Benedetto, *Glossolalies*.

« Oui est un interrupteur du processus grammatical. »

Emmanuel Hocquard, *Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité*.

« Hier, à propos d'autobiographie, elle a pensé à la formule “se faire sur soi”, c'est-à-dire se chier dessus (barre fixe de la généalogie). »

Liliane Giraudon, *Ma chérie je t'ai fait des phrases trouvées partout*.

« Et merde ! Je crisse, je crasse et j'écrivasse que j'écrevisse, j'ose, je pose, je fuis, je ris. Voilà : je ris ! »

Timotéo Sergoï, *Les cages thoraciques*.

شاعر شدي به خاطر يك مشت گاو و خر

شاعر شدي ولي ادبيات، درد بود!

« You turned into a poet, for a herd of hogs.

Turned into a poet, but poetry was just pain. »

Mehdi Moussavi, Mehdi Moosavi, *The Little Bird Was Neither a Bird nor Little*.

« une sorte de carte du ciel interne, une Rose des Vents magnétique, qui s'oriente et qui nous oriente à travers »

Antonin Artaud¹

« le nom et un labyrinthe
et l'oubli sa bête »

Bernard Noël, *Laile sous écrit*.

1 En préface au recueil de Roger Gilbert-Lecomte, *La Vie, l'Amour la Mort le Vide et le Vent*.